

મહાગાયર વાર્તાસીરીઝ પુસ્તક ૨ ભાગ.

ખડુરૂપી ખેરીસ્ટર  
યાને

સુધરેલો શયતાન.



પ્રકાશક, એમ. એમ. મનીયાર,  
કાળુપુર, ઢીંકવાણી—અમદાવાદ.

કિંમત ૦—૨—૦

પ્રથમ મેળાવા વાંચી પાછળ.

૨૫૬૬

# દુઃખિયાને દુઃખની રી પરવા ?

ગદ્ય.

ધરી છે જાંઘી ખોળે, ન આપો તો નથી પરવા !  
 મળી છે આફતો ટોળે, ન કાપો તો નથી પરવા !  
 મળ્યા આધાર આશાના, મળ્યા ભાલા નિરાશાના ;  
 બસે આશાં ધરી ણહાનાં, ઉથાપો તો પરવા .  
 કરે જે સત્યનો દાવો, મરી તે પાળતાં કોસો ;  
 દીધેલાં બાપનાં ખોસો, ન પાળો તો નથી પરવા .  
 સહી મુશ્કેલ મુશીબતને, હડાની દિલની કિંમતને ;  
 કદિ મહોબતની કિંમતને, ન માપો તો નથી પરવા .  
 જીમર સાથે જડી સાધો, વિસાર્યા સ્નેહ સંબંધો ;  
 જડેલા લોહનો બાંધો, ન કાપો તો તથી પરવા .  
 ઉખેડી મૂળથી પાયા, ઠગાવી મહેલની કાયા ;  
 કૃપાની શિર ઉપર છાયા, ન સ્થાપો તો નથી પરવા .  
 કરેલી સાધના ખૂટી, ગજબની મર્જના છુટી !  
 હૃદય સર્વસ્વને વૂટી, સતતો તો નથી પરવા .  
 પડી તે છે પડે પૂરી, ગતિ એથી અધિક ખૂટી ;  
 બળી પેઠા પછી જોઈ, ન તાપો તો નથી પરવા .  
 સથું તેનાં સ્થરજીવી શું ? મરેલાને મરજીથી શું ?  
 વથું તે વિસ્મરજીવી શું ? ન જાપો તો નથી પરવા !

(વસંત)

# ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ ગુજરાતી કૉપીરાઈટ વિભાગ ]

અનુક્રમાંક ૮૮૬૬ વર્ગિક

પુસ્તકનું નામ બુદ્ધિ બોધક

વિષય દર્શક

મણીયાર વાર્તાસીરીઝ પુખ્ત ૨ ભુ.

# ખહુરપી ખેરીસ્ટર

યાને

## સુધરેલો શયતાન.

લેખક

ગિરધરલાલ ભાણુજી ઠક્કુર

ધનાસુતારની યોગ અમદાવાદ.

પ્રકાશક,

એમ. એમ. મનીયાર.

કાળુપુર ઢીંકવાચોકી—અમદાવાદ.

આવૃત્તિ ૧ લી

પ્રત ૧૦૦૦.

સંવત ૧૯૭૬.

સને ૧૯૨૦

અમદાવાદ :

જમાલપુર રોડ ઉપર “નટવર” પ્રીન્ટિંગ પ્રેસમાં

ભોગીલાલ નારણદાસ બોડીવાળાએ છાપ્યું.

કિંમત ૦—૩—૦

૮૮૬૬

ગુજરાત વિધાપીઠ ગ્રંથાલય  
અમદાવાદ  
ગુજરાતી કોપીરાઈટ-સંગ્રહ

# લેખકના બે બોલ.

ગયા બે માસમાં સેવક તરફથી પાંચ લાખનું પોલકું અને સોળ લાખની સાડી નામની બે બૂકો જે રજુ થઇ હતી તેવીજ રીતે બહુશી બેરીરટર અને સુધરેલો શયતાન નામની આ ત્રીજી બુક સાદર થાય છે તો આશા છે કે આગળની બે બુકો જેવોજ આ બુકને આશ્રય મળશે.

વિદેશી કેળવણી લઇ તેનો દુરુપયોગ કરનારાની ખોટ નથી અને તેમાંનુંજ આ બુકનું એક પાત્ર છે કે માત્ર ક્ષુદ્ર જીવનના સુખને ખાતર કેટલી બાળાઓનો લવ બગાડી પોતાની એ હિચ્ચ કેળવણી દીપાવે છે (!) તેનો આ એક સચોટ દાખલો છે. આપણા દેશનો ઉધાર ત્યારેજ થશે કે જ્યારે આપણા યુવકો માત્ર ભૂમિની પૂર્ણ કેળવણી લઇ માતૃભૂમિના બાળકોનીજ સેવામાં પોતાનું સર્વસ્વ અર્પણ કરશે.

આ બુકને ખાસ પોતે છપાવી અને પડતર કિમતે અને ભેટ મળે તેવી ગોઠવણ કરવા માટે ભાઈ એમ. એમ. મનીયારનો હૃદય પૂર્વક આભાર માનું છું. અને લખાતી વખતે વખતો વખત સચના કરનાર રનેહીઓ પુરુષોત્તમદાસ શંકરલાલ ગાંધી અને પંડિત કેલાસનાથ મિશ્રનો પણ આભાર માનું છું.

વાંચક બંધુ હંસજીત રાખી ભૂલ ચુક ક્ષમા કરશે.

અમદાવાદ  
સંવત ૧૯૭૬ અધિક  
આવણ ચુકલ અણખી.

લી. હં છું :સેવક,  
ગિરધરલાલ લાણુજી ઠક્કર

## અર્પણ પત્રિકા.

પ્રિય સુત્ર બાતા,

મગનલાલ નાથાભાઈ પંચાલ

તથા

પુરૂષોત્તમદાસ શંકરલાલ ગાંધી;

આપ બન્ને બન્ધુઓએ જે નિસ્વાર્થ પ્રેમ આ  
સેવકપર બતાવ્યો છે તેહનું રૂણ કંઈ આવી બુકથી તો  
વસુલ નજ થઈ શકે. પણ એ પ્રેમની નિશાની તરીકે  
જ આ ન્હાનકડી બુક આપને સમર્પણ કરું છું તે સ્વી-  
કારી આભારી કરશો.

લી. હું છું સેવક

ગિરધરલાલ બી. ઠક્કુર.

## સત્યમેવ જયતે.

રીચીરોડપર આવતાં મહેરબાની કરી આ તરફ જરા નજર નાંખશોજી. કારણકે બાબત તમારા લાભનીજ છે. જે તમારે ઉત્તમ દામ ખરચી સરસ કામ લેવું હોય તો પંચાળ જોધતારામ નાથાભાઈની ઝુની અને જાણીતી દુકાનનું બોર્ડ વાંચી પધારશો. કારણકે અહીં ચાંદી અને સોનાના તમામ દાગીના મનપસંદ તૈયાર હોય છે અને ઓર્ડરથી ઉત્તમ-કુશળ કારીગરોને હાથે બનાવી અપાય છે. છેવટે અમારી જે સલાહ માનતા હો તો સુખે સોની અને દુઃખે રામ. પણ આ કામ તો તેથી જુદું છે. કારણકે તમારા શુભમાં બનાવેલા અમારી દુકાનના દાગીના દુઃખમાં પણ સહાયતા આપે છે. કેમકે તેને જ્યારે તમે વેચવા કહાડશો ત્યારે તમોને માત્ર-મજુરી-કાપી ભાવ પ્રમાણે પૂરતા નાણા આપવાની ગેરન્ટી આપીએ છીએ. માટે એક વખત અમારી દુકાનમાં બનતા દાગીના જેવા કે:-કંડાં, કંદોરા, વોંટીઓ, એરીંગો સુંદર બંગડીઓ; ઉત્તમ કારીગરોની ડીસો દેવ સેવાના દાગીના તથા બચ્ચાંનાં રમકડાં જેવા ચૂકરો નહિ.

જોધતારામ નાથાભાઈ પંચાલ

રીચીરોડ, રતનપોળને નાકે. અમદાવાદ

# બહુરૂપી ખેરીરટર

યાને

## સુધરેલો રાયતાન!



( ૧ )

“ નાથ, વિનુને આજે પાંચમું વર્ષ બેઠું પણ તહમારી આંખ ઉઘડે છે? નાતબતમાં વાતો થાય છે કે પુરાણી પુત્રનું વેવિશાળ કરવા તો બે મહિનાનો હતો ત્યાં ઉતાવળા થયા હતા; પણ લગ્નનું તો પાંચ વરસનો થવા આવ્યો તોએ નાંમ દેતા નથી. કમળાએ કહ્યું.—

“ દેવી ! હું બધુંએ સમજું છું, પણ શું કંઈ વેવાધને સમજવી સમજવી થાક્યો પણ એકનો બે થતો નથી. બસ એકજ હઠ પકડી બેઠો કે બ્યારે તારા બાર વરસની થશે : અને જોઈતી કેળવણી લઈ રહેશે ત્યારેજ લગ્ન કરીશ. ” પુણ્યનન્દ પુરાણીએ પત્નિ આગળ બુલાસો કર્યો.

“ અરે ! એવા અભિમાની વેવાધને મારો જાડુ. શું તેના બા-  
મની આપણને સાડીબાર છે ?! શું મ્હારા વિનુને ન્યાતમાંથી કન્યા  
નથી મળતી ? એણે કંઈ મ્હારા વિનુને રૂપાળો જોઈને કન્યા આપી  
નથી કે હું ત્હને ત્યાં લેવા નથી મંછ. ત્હને સાત વખત ગરબ હતી  
ત્યારે આપણે આંગણે કહેવા આવ્યો હતો. આવું કુળવાન ઘર અને  
બિવિબમાં થનારા આખી ન્યાતના શેઠ મ્હારા વિનુ જેવો વર ત્હની



પુત્રીનાં પ્રારબ્ધમાં હોય ક્યાંથી ? જો તે આજે લગ્નની ના કહેશે તો હું આવતી કાલે આપણી ન્યાતના ગડબડશંકર ગૌરની પુત્રી શીતળાના સાથે મહારા વિનુનું વેવિશાળ કરી નાંખીશ અને આજ માસમાં લગ્ન પણ કરવાની કારણ કે આવતા વરસે લગ્ન નથી. ” કમળાએ ઉભરે ખાલી કર્યો.

“ તું કહે છે તે વાત સાચી છે, પણ શું આપણે કોણી કુંભાર છીએ કે ઘડીમાં વેવિશાળ ફેક કરી દઇએ. અથવા આવા શાણુ સગાને નજીવા કારણસર છોડી દઇએ. આપણો વિનુ પાંચ વરસનો થવા આવ્યો પણ કંખ શું છે તે સમજતો એ નથી અને તે છોડી તો સાફ વાંચતાએ શીખી ગઇ છે. વળી વિનુ હમણાં જ વરસથી અવારનવાર માદોજ રહ્યા કરે છે માટે આટલું વરસ જળગી જાય તો ઠીક. ” પુરાણીએ પત્નિના મનનું સમાધાન કર્યું.

કમળા,—નાના એ નહિ બને ! કાણે દીડી છે હાલ ? જમાનો બારિક છે. આજ એવી કાલ નહિ. કીધું એ કામ અને દીધું એ દાન. આજનું કામ કાલપર મુસ્તવી રાખે એ તો મૂર્ખ કહેવાય. ન કરે નારાયણ ને આજે કે કાલે મહારી અગર ત્હમારી આંખ મિંચાણી તો પછી મહારા વિનુની શી દશા ? વળી તે જીંદગીભર નહિ બણે તો ઘરમાં ક્યાં ખોટ છે, અગર તેને ક્યાં રળવા કમાવા જવાની ફિકર છે એટલે વાંધો આવશે. માટે મહારું કહ્યું જો માનો તો આજેને આજે એ અભિમાનીને ત્યાં જાઓ અને આ માસમાં લગ્ન નક્કી કરી આવો.

પુરુષાંદ પુરાણી પત્નિના શબ્દનું ઉલ્લંઘન કરી ચકે એવા હિમ્મતવાળા નહોતા. તેઓ સારી પેઠે સમજતા હતા કે, જો દેવીના શબ્દો પાળવામાં કોઈ પણ કમર આવશે તો દેવી કોપાયમાન થશે અને તેના મુખમાંથી કોઈની અગ્નિ શિખાઓ નીકળવા માંડશે અને

તે આખા ધરને બાળી દેશે. આથી તુર્તજ પાધડી લુગડાં પહેરી વેવાઇના ધર તરફ જવા નીકળ્યા.

સંસારનો નિયમ છે કે જ્યાં મધ હોય તો કૂત્યાં માખીઓને આમન્ત્રણ આપવું પડતું નથી, જળથી ઉભરાઈ જતા સરોવરને જળન ચરોને તેડવા જવું પડતું નથી, ફળ-ફલોથી લચી પડતા વૃક્ષોએ પક્ષિઓને સંદેશ પાઠવવા પડતા નથી, અને ધનથી ભરેલા ખિસ્સા-વાળાઓને ખુશામતી અને હાંજી હા કરનારા મસ્ત પોલિશોને બોલાવવા પડતા નહીં એ તો આપો આપ શોધતા આવે છે એટલું જ નહિ; પણ જ્યાં આકાશમાં સમળી માંસનો લોચો લાઇ ઉડે છે ત્યાં હજારો પક્ષિઓ આપો આપ ત્હેની આસપાસ વીંટળાઈ વળે છે, અને લોચો પડતો મૂકે છે એટલે પક્ષિઓ તુર્તજ સમળીને છોડી દે છે, તેવી રીતે પૂર્ણાનંદ પુરાણીના શીરપર જ્યાં લક્ષ્મીનો કળશ ભરેલો હતો, હૃદય સાગરમાં લક્ષ્મીની લહેરો ઉછળી રહી હતી એટલે તે પીવા અને મેળવવા સેંકડો સ્વાર્થીઓ હજુરમાં હાજરજ રહેતા હતા. જ્યાં ધરની બહાર પગ મેલતા ત્યાં દરવાજામાં એકાદ બે સ્હામા મળતા અને બજારમાં આવતા ત્યાં બે ચાર ખૂસો મારતાજ હતા. આજે જ્યાં ધરની બહાર નીકળ્યાં ત્યાં રાજવૈદ્ય રમાલાલ સ્હામાજ મળ્યા. પૂર્ણાનંદે આજની તમામ હકિકત રમાલાલને કહી. રમાલાલે હા મા હા મેળવી આજ માસમાં વિનુનું લગ્ન કરવાની સલાહ આપી. રમાલાલ સમજતા હતા કે હાલ ધરાડી મંદી છે. ધરમાં કડકી ચાલે છે. આ બાધ બોચડ છે. વિનુનાં લગ્ન ધામધુમથી કરશે, પૈસાને બદલે રૂપિયો વાપરશે અને કારભાર મ્હારા હાથમાં આવશે પછી શું પૂછવું? બસ પોભાર! આપણુ એક દરદીજ પ્રજાએ બેઠાડ્યો છે. આમ વિચાર કરી પોતે પણ પુરાણીના વેવાઇને ત્યાં જવા સાથે આવ્યા.

સુવર્ણમંગાના તટપર સ્નેહપુર આવેલું હતું. ગામ મ્હોટું અને વસ્તીથી ભરચક હતું. વ્યાપાર ધંધો સારો હોઈ સૌ પૈસે ટકે સુખી હતા. ગામમાં કન્યાશાળા અને મ્હોટી સ્કૂલ હતી. કોર્ટો, પશુ, અહીં હોવાથી આખા પ્રગણના તમામ કેસો અહીં આવતા હોઈ વકીલ, બેરિસ્ટર અને અન્યને રોજ સારી મળતી. પ્રાચીન કાળમાં પણ આ ગામની જહોજલાલી સારી હોઈ કાઠિયાવાડના કાઠી અને ગરાશીયા વચ્ચે સજ્જડ લડાઈઓ અને હુમલા થતા હતા. કોઈ કોઈ વખતે કાઠીઓનાં ટાળાં આ ગામપર ઓચીંતા ધાડાઓ નાંખતાં લૂંટી જતા, આગો લગાડતાં અને લાગ મળે બાન પકડી જતાં. તેવા ટાઇમમાં આ ગામમાં પુરાણીનું કુટુંબ બહુ શુરવીર ગણાતું. માણસે પહોંચતા અને શરીરે બળીઆ હોઈ ધાડાઓ રહામે ટક્કર જલતા અને તે રથુ ચઢની વેદીપર પોતાના બહાલાંઓનાં બળીદાન પણ આપેલાં હતા. આ ટાઇમ પછી ન્યાયી બ્રિટીશ અમલ ચાલુ થયો. ધીંગા કાઠી ને જતનાં ધાડાઓને હાંકી શાન્તિનું સામ્રાજ્ય સ્થાપ્યું પણ પુરાણીના કુટુંબપરત્વે ગામના આ બાલ-વૃદ્ધને સ્નેહ એટલોજ હતો. આપણા પુણ્યનંદ એજ કુટુંબના કુળ દિપક હતા. પૂર્વજને પૂર્ણ પૈસો પ્રાપ્ત કરીને પરલોક સિધાવ્યા હતા. ઉપરાંત જમીન જાગીર પણ એટલી હતી બાર માસે ખરચ કાઢતાં પાંચ દશ હજાર તિજોરીમાં જમે થતા. ઘરમાં માત્ર પુરાણી ત્હેનાં પત્નિ અને લગભગ આખર વયે પ્રાપ્ત થયેલ પાંચ વર્ષના પુત્ર રત્ન વિનુબાદજ હતા. પૈસાદાર કુટુંબ અને આખર વયે હજારો દેવ દેવીઓની માનતાવડે પ્રાપ્ત થયેલ પુત્ર રત્નને અતિ લાડ કોડથી ઉછેરતાં હતાં. વિનુ બરાક રડતા ત્યાં ખમા બાદને! કરતી પાંચ દશ દાસીઓ વીટળાઈ વળતી. બાદને જન્મ

થયા પછી મહીને દહાડેજ ગામમાંથી માગાઓ આવવા લાગ્યા હતાં પણ પુરાણી ના પાડતા હતા. પણ આખરે કમળાના આગ્રહ અને રૂબાળ આગળ પુરાણીનું કંઈ ચાલ્યું નહિ અને પાંચમે મહીને ન્યાતના ખાનદાન ધર ભાષણ કરની વિનુની વયનીજ પુત્રી તારાનાં સાથે વેવીશાળ કરી નાંખ્યું. ભાષણ કરના પિતા આ ગામમાં પહેલાં ન્યાયાધિશ હતા. પાંચ પૈમે સુખી હોઇ ભાષણ કરને કેળવણી સારી આપી હતી. અને તેથી હાલ તે મુંબઈમાં એક યુરોપીયન સોલિસીટરની ઓફિસમાં હેડ ક્લાર્ક હતો. સ્વભાવે શાન્ત અને મળતાવડો હોઈ દરેકને પ્રિય લાગતો. સર્વ કોઈ પ્રેમથી ચલાતાં. જ્યારે એકની એક પ્રિય પુત્રીનું વેવીશાળ થયું ત્યારે તે મુંબઈમાં હતો. આ બાબતના પત્રદ્વારા લેને સમાચાર મળ્યા ત્યારે હૃદયમાં ધણો આઘાત ધયો. પત્નિપર કંટાળો ઉપજ્યો. તેણે પુત્રીના માટે ભવિષ્યમાં સારી ધંધારત રચી હતી. જે પરમાત્મા જીવતી રાખે તો સારી કેળવણી આપી કોઈ નિપુણ ને આ રત્ન સોંપવાની ઇચ્છા હતી. પણ મનુષ્ય ધારે છે કંઈ અને પ્રભુ કરે છે કંઈ—‘ ન જાણે જનકી નાથ પ્રભાત કાળે કિં ભવિષ્યતિ ’ પુર્ણાનંદના સ્વભાવને સારી રીતે જાણતો હતો, પણ કમળાપર તેને ચીડ હતી. વળી ખાલ્ય વિવાહ અને ખાલસાનનો કટો દુસ્મન હતો. કોઈને ત્યાં આવું કાર્ય થતું જોઈને અટકાવવા કેશેષ કરતો ત્યારે આજે પોતાનેજ ત્યાં બન્યું એ જાણી ધણો ખેદ થયો પણ ખેર જે બન્યું તે ખરૂં અને લગ્ન મોડા કરીશું એમ ધારી મન વાળ્યું. વળી વિવાહ ફેક પણ થાય નહિ કારણ કે પૂર્ણાનંદ પુરાણી આખી જ્ઞાતિના શેઠ અને ગામના આગેવાન :હોઈ જીવનભર વેર કરવું પેસામ તેમ નહોતું.

આ વાતને લગભગ સાડાચાર વરસનો ગાળો વીતી ગયો હતો.

બાઈશંકર મુંબાઈથી ઘેર આવી અહીં સ્વતંત્ર નિભાવ મહાવતો હતો. મુળથીજ પાંચ પૈસે સુખી અને વ્યવહાર કુશળ હોઈ કુંડુંખ આનંદથી દિવસ નિર્ગમન કરતું હતું. બાલ્યમય્યામાં તો હજુ માત્ર તારા એકજ હતી. તારા આ સમયે પાંચ વરસની થવા આવી હતી. આરોગ્ય સાફ હોવાથી સાત વરસના જેવી જણાતી હતી. વળી બોલવા ચાલવામાં અને બહુવામાં એટલી તો હુંશીયાર હતી કે સારા સારા માસ્તરો મુક્ત કંઠે વખાણુ કરતા હતા. આ વખાણુ સાંભળી બાઈશંકર અને ત્હેનાં પતિને ઘણો હર્ષ થતો હતો, પણ આ વયમાં જ્યારે પુત્રીનાં લગ્નની વાત બાઈશંકરને ના રહામે આવી ને ઉભી રહેતી ત્યાં ત્હેનું કામળ હૃદય ચીરી નાંખતી વખતે જ્યારે પોતે એકાન્તમાં બેઠા હોય અને એટલામાં નહાની તારા કાલું કાલું બોલતી બોળામાં બેસતી ત્યારે વિચાર સ્ફૂરી આવતો કે ભલે સમાજ ગમે તેમ બોલે, હજારો સંકટો સહન કરવાં પડે અને સમાજથી અલગ રહી એકાન્તમાં જીવન ગુજારવું પડે પણ “આ વયે આવા રોગી છોકરા સાથે તો લગ્ન નજ કરવાં પણ એટલામાં પતિ આવી ત્હેના વિચારોને તોડી પાડતી.

બાઈશંકર જમી પરવારી નહાની તારાને લઈ હીચોળા ખાટપર બેઠા હતા એવામાં પુરાણી અને રમાનાથ આવી પહોંચ્યા બાઈશંકરે આદરસત્કાર આપી બેસાડ્યા. વાંતપર વાત લાવી રમાનાથે પુરાણીની વતી લગ્નની વાત છેડી. બાઈશંકરે સાફ ના પાડી. છેવટે પુરાણી ઉખડ્યા અને કેટલીક ધમકીઓ આપી પણ બાઈશંકરે તેને લેશ પણ ન મથુ કરતાં એકના બે થયા નહિ. આ બાળુ બાઈશંકરના પતિની કચ્છા પતિ કરતાં જુદીજ હતી. તે પોતાની નહાની પુત્રીનાં લગ્ન આ માસમાં કરી નાખવાનો ધરદો રાખતા હતાં. “કોણે એક છે

કાલ' એ વિચારો ત્હેના હૃદયમાં રમણ કરી રહ્યા હતા, છેવટે બાઇશંકરને ધરમાં બોલાવી ખસ વેવાઈને નારાજ ન કરે. આખરે કન્યા તો વરસે એ વરસે વેલા મોડી ત્હેને ઘેરજ આપવાની છે. ને વિગેરે બાબતો સમજાવીને લગ્નની હા કહેવરાવી. પુરાણી અને રમાનાથ હૃદયમાં હર્ષ પામતા ઘેર ગયા.

## ૩

પોષ માસનો દિવસ છે. ગામમાં લગ્નની ધામધુમ ચાલી રહી છે. પુરાણીના એકના એક પુત્રના લગ્ન આ માસમાં હોઇ એ ધામધુમમાં ઘણી વિશેષતા જોવામાં આવે છે. છેવટે લગ્નની તિથી આવી પહોંચી મોટી ધામધુમથી બાલ્યવરનો વરઘોડો પુરાણીને ત્યાંથી નીકળી બાઇશંકરને ત્યાં આવી પહોંચ્યો. બાઇશંકરે ગળ પ્રમાણે બધું સાદુંજ કામ રાખ્યું હતું, ત્હેને આ લગ્નથી આનંદ નહોતો પણ શોક હતો, વારેઘડીએ તારા અને વિનુની મૂર્તિને હૃદયમાં રાખી સરખામણી કરતો અને રડતો. આ લગ્ન એક લગ્ન નહોતાં પણ ફારસજ હતો. વર કન્યાને મંડપમાં લાવવાનો ટાઈમ આવ્યો તે ટાઈમે વિનુને તાવ આવવાથી પથારીમાં સૂતા હતા. માતાએ પુત્રને ઢંઢોળી જગાડવાનો પ્રયત્ન કર્યો પણ વૃથા! છેવટે માતાએ જોરથી પુત્રને બેઠો કર્યો અને કહ્યું, “બાઇ, ઉઠ ત્હારે પરણવાનું છે.” પુત્રજ તુરતજ જવાબ દીધો, “મ્હારે પેંડો નથી આવે.”

“પેંડો નહિ! પણ પરણવાનું છે, બેઠા ચાલો, જુઓ આ ઘોડો આવ્યો.” માતાએ સમજાવતાં કહ્યું.

“અરે મ્હારે નથી પરણવું, જાને માથું ખાતી. મ્હારા બાપા ત્યાં હશે ત્હેને કહે મ્હારે બદલે તે પરણે નહિ તો તું પરણ! વર-રાજાએ હાવાળી, સર્વ જાનડીઓ ખડખડ હસી પડી અને વરની

માતા તો આ સાંભળી શીઝાં પડી ગયાં પણ તે બહાર ન બતાવતાં  
 ફાપાળથી પુત્રને પરાણે ઉઠાડી માંડવામાં લાવ્યા; ગોરને જલદી, વિધી  
 પતાવી દેવાની સમજણ આપી, આખરે બન્ને ગોરાએ વર કન્યાને  
 બદલે મન્ત્રોપચાર ઉચાર્યા અને લગ્ન પૂર્ણ કર્યા.

ભાઈશંકરે તારાના લગ્ન કર્યા પણ માત્ર લગ્ન પછી બે દહાડા  
 પુરાણીને ત્યાં રહેવા દધ પોતાને ત્યાં તેડાવી લીધી અને અભ્યાસ  
 ચાલુ કર્યો. કમળા આથી ધણીજ નારાજ હતી. તે વહુને ભણાવે  
 રાજ ન હતી, આજકાલની છોકરીઓ ભણીને સાસરા—સાસુ કે  
 પતિને ગણુકારતી નથી, મનમાનતી રીતે વર્તે છે. વિગેરે અનેક  
 બાબતોથી આ અભણ સ્ત્રીનું ભેળું ભરેલું હતું. કેટલીક વખત તેણે  
 ભાઈશંકરને આ બાબત કહેવરાવી હતી. અને છેલ્લે જાતે જાતે પણ  
 કહી આવી હતી કે, મ્હારે તારાને કંઈ નોકરીએ નથી મોકલવી કે  
 ત્હમે આ બધું કરી રહ્યા છો. અને હવે જો મ્હારા કલ્યા પ્રમાણે  
 નહિ પર્તો તો હું ત્હમारी પુત્રીના રહામે પણ નથી જોવાની.  
 અરે રહામું તો નહિ જોઉં પણ યાદ રાખજો કે, મ્હારા પુત્રને  
 બીજી પરણાવીશ. છતાં આ ધમકીને ભાઈશંકરે લેશ પણ ગણુકારી  
 નહિ. અને તારાને ગુજરાતી પાંચમું ધોરણ પુર કરાવી ઇંગ્લીશ  
 અભ્યાસ ચાલુ કરાવ્યો. જ્યારે આ વાતની પુરાણી અને કમળામાધને  
 ખબર પડી ત્યારે તો ગુસ્સાની હદ આવી રહી.

આ બાબત તારાને જ્યારે ઇંગ્લીશ અભ્યાસ શરૂ થયો ત્યારે  
 પેલી બાબત વિનુભાઈ ગુજરાતી બીજા ધોરણમાં ધણી બહાદુરીથી  
 નાપાત થયા હતા. એક દિવસ માથું દુખે તો બીજે દિવસે  
 સળેખમ ને તાવ તો ત્રીજે દિવસે ઢોંગ ચાલુજ હોય! બૂલે ચુકે  
 પુરાણીએ પરાણે નિશાળમાં મોકલ્યો તો પાછળ તુર્તજ કમળામાધ

નિશાળમાં જઈ માસ્તરને મારશો નહિ, ધમકાવશો નહિ, મ્હારે સાત પાંચ નથી. વિગેરે વાતો સંભળાવી આવતાં એટલે માસ્તરો બેદરકાર રહેતા.

આજે જન્મદિવસી હોવાથી કમળાબાઈ તારાને પોતાને ઘેર બોલાવી લાગ્યાં છે. તારાનું વય આ સમયે અગ્નિઆર વરસનું થવા આવ્યું છે, છતાં પંદરના જેવી જણાય છે. સ્ત્રીઓમાં જોઈએ તેવાં ચિન્હો હવે આવવા લાગ્યાં છે. મુખપર લજ્જની છાયા છવાઈ રહી છે. તે સમયે વિનુ પણ અગ્નિઆર વરસનોજ છે, છતાં તબિયત કાયમ નરમ રહેતી હોવાથી સાતના જેવો જણાય છે. પુરાણી પણ હવે આ જોડું જોઈ હૃદયમાં હર્ષ પામવાને બદલે પસ્તાવો કરવા લાગ્યા. પણ કમળાનો તો મિત્રજન કંઈ ઓર હતો પુત્ર અને પુત્ર વધુને જોઈ અંગમાં કુલી સમાતી નહોતી.

રહવારના દશ વાગવા આવ્યા છે. બાળકોને રૂદ્ધલનો ટાઇમ થવા આવ્યો છે. છતાં વિનુ આજે રૂદ્ધ ગયો નથી એટલામાં આદો અને આદો નામના નિશાળીયા વિનુને તેડવા આવ્યા વિનુએ આજે હઠ પકડી હતી, તે રૂદ્ધે જવા નારાજ હતો. ત્યારે તેડવા આવનાર છોકરાઓ પણ તહેના માંથાના હતા. વિનુને રમવાનું બાનું બતાવી દરવાજા બહાર લાવી બન્નેએ ટીંગાટાળી કરી ઉઠાવ્યો. બગ્ગર વચ્ચે થઈ બન્ને બહાદુર છોકરા વિનુબાઈને લઈ આસપાસ જતા હતા. એ વખતે વિનુની માતા બહાર ગઈ હતી, પુરાણી ઉપર પૂજામાં હતા. અને તારા ઘરમાં ઉભી ઉભી જોતી હતી, પણ શું કરે? છોકરા વિનુને લઈ જતા હતા ત્યાં સહામેજ વિનુની માતા મળી છોકરાઓને ધમકી આપી વિનુને તહેના લોખંડી પંજામાંથી મુક્ત કરી કેડમાં બેસારી ઘેર લાવી. વિનુએ રડતાં રડતા માતા પાસે ફરિયાદ કરી—



મા, એના બાપને મારી મારીને પેલા હરામખોરાએ અધમૂઓ કરી નાંખ્યો પણ રાંડ ઊંટીઆ જેવોએ ઉભાં ઉભા જેવા કયું અને બોલીએ નહિ.

માતા ગુસ્સામાં ગાજી ઉઠી? માધ, એ શું કરવા છોડાવે, એને તું ક્યાં ગમે છે? એ તો ત્હને મુએલો જેવા માગે છે. ચાલ મહારા વીર, મહારા બાપ. કહીને ઘરમાં તેડી ગઇ.

તારા આ દેખાવ જોઇ સજડ બની ગઇ અને હવે ત્હેના શોકનો પાર રહ્યો નહિ. ઉપર ઓરડીમાં જઇ દાર બન્ધ કરી પોકે પોકે રોઇ.

ભાઈશ્રી કરને ત્યાંથી તારાને તેડવા નોકર આવ્યો પણ કમળાએ ગોકલવાની સાદ ના પાડી અને કહેવરાવ્યું કે, પુત્રીને ઘેર રાખી માથે ચડાવી છે. માટે હવે ત્યાં મોકલીશ નહિ

(૪)

તારાને સાસરામાં આવ્યા હજી પંદર દિવસ થયા નથી. એટલામાં આડોશી પાડોશીના પ્રેમનું પાત્ર ચર્ચ પડી છે. આખો દિવસ ત્હેની પાસે બે ત્રણ બેનપણી તો બેસીજ રહે છે. કોઇ બરત શી-વણ તો કોઈ ભણવા તલ્લીજ રહી હોય છે, આ બધું કમળાખાઇ જોઈ શક્યા નહિ. કારણ કે અત્યાર સુધી ત્હેના કંઠાસીયા કળ્યાખોર સ્વભાવને લઈ શેરીનું એક બાળક પણ આવવા હિમ્મત કરતું નહિ, ત્હેને બદલે આજે આંગણું ફાણબર ખાલી રહેતું નથી. કમળા ધણી ઓડાતી વખતે લોકોનોતો વખતે તારાનો ખુશ્કો તિરસ્કાર કરતી. સાસુ વડુ વચ્ચે અણ બનાવ વધવા લાગ્યો. છતાં સુધીલ સ્વભાવની તારા કેળવાયેલી તારા કદિ સાસુના સ્હામે એક શબ્દ પણ બોલતી નથી. અને મતઃ પ્રકરણમાં કમળાએ એટલા કારણ સરજ પુત્રને કહી વડુને સંભળાવ્યું હતું.

અપોરના બે વાગવા આવ્યા છે. તારા ધરતું કામકાજ પરવારી  
ત્રીજે માળે પોતાના દિવાનખાનામાં બેઠી હતી. હૃદય અચાનક હતું.  
પાસે સરસ્વતીચંદ્ર અને લલિતા દુઃખ દર્શકના પુસ્તકો પડ્યાં હતાં.  
વખતે સરસ્વતીચંદ્ર ઉઘાડી ગુણસુંદરી ગાતી અનાથ બાલિકાનું  
ઓવાદળના ઉડનાર પંખી ઉડજે, જમ બેસજે પિયરના મોભ મ્હોટ  
મળસ્કેરે, અને છેલ્લે નણુદી દે છે મ્હેણાં રોજ સાસુ સંતાપેરે મ્હારો  
માવડીઓ બચ્ચાર કાળજ કાપેરે. એ છેલ્લી કડી વારે વારે ગાતાં  
આંખોમાં પાણીની ધારા ચાલી નીકળી. વળી તે પુસ્તક મૂકી લલિતા  
દુઃખ દર્શકમાંથી લલિતાની પોતાની સાથે સરખામણી કરતી અને  
લખનારને ધન્યવાદ આપતાં કહેતી અરેરે? અહિં વાદળનું  
ઉડનાર પંખી કે પંથોરામ કોઈ નથી? ત્હેના કરતાં હું  
શું ઓછી દુઃખી છું? આ સમયે ન્હાતો વિનુ સીડીપર  
છુપાઇને ઉભો ઉભો બેતો હતો. તુર્તજ ઉપર આવીને કહેવા લાગ્યો  
“કેમ એ રાંડ? અહીં શું નાટક કરવા આવી છે. લાંબે સાહે ચો-  
પડીમાંથી ગાય છે તે શરમ નથી આવતી? કહેવાદે મ્હારી બાને?”  
કહી તુર્તજ નીચે ઉતરી માને વાત કરી, માને તો એટલું બેઠવું  
હતું. વાધના જેવી શ્લાંગો મારતી ઉપર આવી, સિંહના સમ  
ગાજ ઉઠી:—

“કેમ મ્હોટા બાચની દિકરી! આ શા બવાડા માંડ્યા છે.  
કંઈ શરમ છે કે નહિ? ત્હેને શો વખત કહ્યું કે મ્હારા ધરમાં આ  
ચોપડાનો ઢેઠવાડો નથી બેતો છતાં હજુ કહાડતી નથી! હું સારી રીતે  
જાણું છું કે મ્હારો વિનુ ત્હેને નજરે એ ગમતો નથી. અને ચિત્તો  
કેવું બણે ક્યાં બને છે?”

આ શબ્દો તારાથી સહન થઇ શક્યા નહિ. છેલ્લે ધીમે ધીમે

વાળે બેઠી. “સાસુજી અત્યાર સુધી મહારા હાથે કંઈ પણ અપરાધ થયો નથી, છતાં જ્યારે હોય ત્યારે મહારાપર આમ ગુસ્સે શા માટે થાઓ છો? વળી ચોપડી વાંચવાથી ધરના કામમાં જરા ઉણપ આવતી નથી. માત્ર જ્યારે નવરી હોઉં છું ત્યારે બે ધડી ચોપડી લઉં છું.”

લે બેશ, બેશ! ચખાવણી! નહાને મ્હોટે મોટી વાત કરતા શરમ નથી આવતી! હું બધાએ ત્હારાં ચારિત્ર સમજું છું. અસારથી સ્હામે આમ લખ લખ કરતાં શીખી એ આગળ શું નહિ કરે? ચાલ ફેંકી દે ત્હારાં આ પોથા! એમ કહી તારાના તમામ પુસ્તકો ફાડી બારીએથી ફેંકી દીધાં. અને જાણે મ્હોટો વિજય મેળવ્યો હોય તેમ નીચે ઉતરી. આ સમયે માતાની પાછળ વિનુ બધું જોયા કરતો હતો. જ્યારે માતા નીચે ઉતરી ત્યારે વિનુ ઉપર આવ્યો અને તારાના સ્હામે કાપણીઓ ફૂટી કહેવા લાગ્યો. કાં બંદાએ કેવી માથે કરી? લે લેતીજા. કહી એકદમ નીચે ઉતરી ગયો.

તારાના હંદમની આ સમે શી દશા થઇ હશે ત્હેનો વિચાર વાંચકોએ કરી લેવો.

## [ ૫ ]

ગઇ કાલે સ્હાંજના ચાર વાગે ઘેરથી ધરેણાં—કપડાં પહેરી વિનુ ન્યાતમાં જમવા ગયો છે, ત્હેનો હજી આજ બપોર સુધી પતો નથી. ચારે બાજુ માણસો શોધાશોધ કરી રહ્યાં છે. પોલીસોને ખબર અપાઇ ગઇ છે. નદીમાં માણસો અને મછવાઓ ભમી રહ્યાં છે. કુવા તળાવે પણ જોવાઈ રહ્યાં છે. છતાં પતો નથી. પુરાણી અને ત્હેના પત્નીને શોધનો પાર નથી, સગાં વહાલા દિલાસો આપી રહ્યાં છે. તે સમયે

તારા માળપર એકલી બેઠી બેઠી રહ્યા કરે છે. છેવટે છ વાગે એક એક માછીએ નદીની ભેખડમાં ભરાઈ રહેલી વિનુની લાશને બહાર કાઢી. જરાવારમાં આ વાત ગામમાં વિદ્યુત વેગે પ્રસરીને પુરાણીના ઘર સુધી પહોંચી. બન્ને જણ રોતાં કંકળતાં નદીપર જઈ પુત્રના શબને ઘેર લાવ્યા. શરીરપર માત્ર એક ઘોતીયુંજ હતું. બાકી ધરેણ્યાં લુગડા ગુમ થયા હતા, પોલિસે પંચનામું કરી લાશ પુરાણીને સોંપી. સૌએ અટકળ બાંધી દીધી કે ધરેણ્યાં માટે કોઈ દુષ્ટે વિનયનું ખુન કર્યું. આ સમયે ભાઈશંકર અને તેના પત્નિ પણ આવ્યાં. સૌએ મળી શબને અગ્નિ સંસ્કાર કર્યો. હવે તારા વિધવા થઈ. એટલુંજ નહિ પણ દુષ્ટ હૃદયની ક્રમળા હવે એ બિચારીપર અવનવા આરોપો સુકવા લાગી. “મ્હારો પુત્ર એને ગમતો નહોતો. એથી તે હમ્મેશા નારાજ રહેતી. અને હું તો છાતી ઠોકીને કહું છું કે મ્હારા એ એકના એક પુત્રનું ખુન કરવામાં એ અભાગીણીનો હાથ છે. આવા શબ્દો ગામને મ્હોડે ખુદલાં કહેવા લાગી. આબાબતની ભાઈશંકર અને તેના પત્નિને ખબર પડી તુર્તજ પુત્રીને ઘેર લાવવા માટે તે પુરાણી પાસે ગયા. પુરાણીએ રજા આપી. ભાઈશંકર આ ગરિબ ગાય જેવી કેળવાયલી અને વિધવા પુત્રીને ઘેર લાવ્યા.

તારા પિતાને ઘેર આવ્યા પછી ઉદાસ રહે છે. પૂરું અનાજ ખાતી નથી, રાત્રે ઉંઘતી નથી, શરીર સૂકાતું જાય છે; અને આંખો-માંથી રાત્રિ દિવસ અશ્રુધારા વહ્યા કરે છે. માતા પિતા ધણું ધૈર્ય આપે છે પણ એકની બે થતી નથી.

યોડા સમયમાં ગામમાં કોશિરા શરૂ થયો. કુદરતનો નિયમ છે કે જેની અહીં જરૂર છે તેની લાં પણ અગત્ય છે. હમ્મેશાં બનતું આવે છે કે, ખોટો રૂપિયો ખોવાય નહિ, અને ખુરો માણસ મરે નહિ.

મૃત્યુ સારાપર કંઈક પોતાની સત્તા બેઠી જમાવે છે. તેવી રીતે આ કાશ્મીરએ ગામમાંથી સારા સારા માણસોને ઉપાડવા માંડ્યા અને તે પૈકી આપણા ભાઈશંકરભાઈ અને ત્હેના પત્નિ સપડાઈ ગયાં. ત્રણ દિવસની બિમારીમાં આ દંપતિ સ્વર્ગે આલ્યાં ગયાં, રહી બિચારી નિરાધાર અનાથ અસહાય એકલી તારા! માત્ર એક માસમાં જ સૌભાગ્યજીવન પતિ, માયાળુ માતા અને પ્રેમી પિતા એ સર્વ ગુમાવ્યાં. તારાનાં માતા પિતા મર્ણુ પામ્યા. તે વખતે પુરાણીને ત્યાં પુરાણી કે ત્હેના પત્ની કાંઈએ આવ્યાં ન્હોતાં ન્યાતવાળા અને ગામનાએ દંપતીની અંતિમ ક્રિયા કરી હતી.

સુંબઈમાં ગિરગામ ખાતે ભાઈશંકરના કાકાના ડિકરા ભાઈ જ્યદેવ રહેતા હતા. અને તેઓએ લાંબા સમય સુધી સરકારની જ્ઞે-ખમબરી નોકરી કરી હતી છેલ્લે થાણા જીલ્લામાં જજની પદવીપર નિયુક્ત થયા હતા. હવે તે નોકરી પૂર્ણ કરી, પેન્શન લઈ ઘેર આવ્યા હતા. ઘરમાં પાંચ પૈસે પૂર્ણ સુખી હતા. ગિરગામમાં ઘરનો એક માળો વસાવ્યો હતો. પુત્ર સ્યામસુંદર વકિલની પરિક્ષામાં પાસ થયો હતો, છતાં પશ્ચિમની કેળવણીનો ખરાબ વાયુ ત્હેના મગજમાં ભરાવા પામ્યો ન હોવાથી પૂર્ણ પિતૃભક્ત હતો. પિતાએ નોકરીથી ફારેમ થઈ હવે અવસ્થા પાકો ગયેલી હોવાથી જીવનનો અવશેષ ભાગ કાશીમાં ગાળવાની પુત્રને ઇચ્છા બતાવી. પુત્રે ટુરતજ સર્વ તૈયારી કરી આપી પિતાની ઇચ્છા પૂર્ણ કરી. જ્યદેવને ગયા હતું માત્ર ચાર સાસ થયા હશે એટલામાં સ્નેહપુરથી ભાઈશંકર અને ત્હેના પત્નિના અચાનક સ્વર્ગવાસી થવાનો તાર સ્યામ-સુંદરને મળ્યો. સ્યામ સુંદર કાકા—કાકી અને તારાને ઘણો ચક્રિતો હતો. તેમાં તારાપર તો ત્હેને સગી ન્હેન કરતાં વિશેષ પ્રેમ હતા.

તાર વાંચી તુર્તજ સ્નેહપુર રવાના થયો, સ્નેહપુર આવી ધરની તમામ વ્યવસ્થા કરી તારાને મુંબઈ લાવ્યો. શ્યામ સુંદરની પત્ની પણ તેવીજ હતી, અનાથ અને વિધવા તારાને હૃદયપર રાખતી હેને જરાપણ માતા-પિતાની ઉણપ આવવા દેતી નહોતી.

આ તરફ એજ માળામાં વિશ્વનાથ નામના બેરિસ્ટર રહેતા હતા બેરિસ્ટર સ્વભાવે મિળનસાર હોધ શ્યામસુંદર સાથે પૂર્ણ મિત્રતા બંધાઇ ગઈ હતી. દિવસ અને રાત્રિનો મોટો ભાગ બંને સાથેજ રહેતા હતા. જ્યારથી તારા અહીં આવી ત્યારથી બંને વચ્ચે પુર્નલક્ષ્મીની ચર્ચાઓ જોસથી ચાલતી હતી. શ્યામ સુંદર પુર્નલક્ષ્મીને વિશેષી હતો. પણ બહાદુર બેરિસ્ટરે દાખલા દલિલો આપી બોળા ભાષને પોતાની રાહ પર લઇ લીધો અને હવે તે પુર્નલક્ષ્મીને પકડે દિમાયતી બન્યો.

આ બહાદુર બેરિસ્ટરની કથા કંઈક જૂદીજ હતી. તે દુનિયામાં જન્મી આ જન્મ અને પૂર્વ જન્મ બંને જાણનારો હતા, વળી હેને એક જીવતો જાગતો ભૂત કહીએ તો હેમાં અતિ સ્થાપિત નહિ ગણાય તેણે પોતાનું મર્ણુ પોતાની આંખે જોઇ પોતાને હાથેજ અને ઇચ્છાએ પુર્નજન્મ લીધો હતો.

કાઠિયાવાડમાં આવેલા અમરેલી શહેરમાં એક વિધવા બ્રાહ્મણી રહેતી હતી, પતિના મર્ણુ બાદ તે કુમારો ચડી હતી. થોડા દિવસે તેણે છુપીરીતે એક બાળકને જન્મ આપ્યો. હૃદય દયાળું હોઇ બાળકનો નાશ કરવા હેનું જીમર ચાલ્યું નહિ. આખરે રાત્રે કપડામાં વિટાળી છુપી રીતે ગાંધની બાસોળે મૂકીને ચાલી આવી, 'જેને રામ રાખે તેને કાળુ આપે.' એ સિદ્ધાંતાનુસાર પરાઈએ ગાંધનો એક દડ બાંધાય બહાર મામ જતો હતો તેની દ્રષ્ટિ આ બાળક પર પડી

તુર્તજ તપાસ કરીને તે પોતાને ઘેર લાવ્યો, લાલનપાલન કરી આ બાળકને મોટું કર્યું, યોગ્ય વયે સારી કેળવણી અને તે એટલે સુધી લઈ ગયો કે, આખરે બેરિસ્ટરની પરિક્ષામાં પાસ થયો, પણ તેના હૃદયમાં જોઈએ તેવા સારા સંસ્કાર પડ્યા નહોતા. હમેશા પારકા પૈસો કેમ લેવો અને જેન્ટલમેનમાં કેમ અપવુ' એ વિચારો રાત્રિ દિવસ રમ્યા કરતા હતા. પાળક પિતાએ ખાનદાન ધરતી કન્યા પરણાવી હતી. પણ તે બિચારી બોળી હતી, જે કે પિતા શ્રીમંત હોતો અને પુત્રિ શિવાય બીજું કંઈ સંતાન નહોતું બેરિસ્ટર તેની પુત્રીને જોઈ નહિ પણ પૈસાને જોઈ લગ્ન કર્યું હતું. તે સારી રીતે સમજતો હતો. કે આ બુદ્ધો વરસે બે વરસે ઢબી જશે કે પછી પોખાર ! પણ બુદ્ધો જમાનાનો ઉપડેલો હતો તે લગ્ન કર્યા પછી આ સુધરેલા શયતાનને સારી રીતે જાણી ચૂક્યો હતો. એટલે પોતાની તમામ મિલકતનું વિલ પુત્રીના નામનું કરી નાંખ્યું હતું. અને બેરિસ્ટરનો લેશ પણ હક રાખ્યો નહોતો આ વાતની જ્યારે બેરિસ્ટરને ખબર પડી ત્યારે તેના ગુસ્સાનો પાર રહ્યો નહિ એટલુંજ નહિ પણ તેણે હવે પત્નિના સહામે જોવાનું કે બોલવાનું પણ છોડી દીધું.

( ૬ )

પોતાના સાસરા પાસેથી લાલ બદામ પણ નહિ મળે એવું બેરિસ્ટર સાહેબે જ્યારે જાણ્યું ત્યારે તેઓ થોડા ઘણા પૈસા એકઠા કરી વિલામત ઉપડી ગયા. વિલામતમાં થોડા દિવસ રહ્યા પછી મિત્ર રેલ નામની એક ઈંગ્લેજ બાળાના પ્રેમમાં પડ્યા. છેવટે એક દિવસ તે બાળાને ફસાવી તેની પાસેથી મોટી રકમ ઉઠાવી રવાના થઈ ગયા, થોડા દિવસે વતનમાં આવ્યા. આ બાળુ ત્યાંથી સાહેબના વારંટ નીકળ્યો, સાહેબ પણ સમજી ગયા કે હવે તાંતણું રમ્યા

શિવાય છૂટકો નથી. આમ ધારી રાત્રે ઘેરથી નહાસી નદિપર આવ્યા હવે ક્યાં જઈ તેના વિચારમાં પડ્યા નદી આજે બેપૂર હતી. બેરિસ્ટર કાંઠાપર વિચારમાં ઉભા હતા દૈવયોગે એક ઓવાળપર તેની દ્રષ્ટિ પડી, જુઓ છે તો ત્યાં એક મૂડું પડ્યું છે. દિવાસળી કરીને જોયું તો મૂડું બે ત્રણ દિવસનું હતું શિક્ષણ ઓળખાતી નથી તમામ શરીર ફુલાઈ ગયું હતું બેરિસ્ટરે આ સમય તપાસી ખીસામાંથી ચપ્પું કઢાડી મુડાની ગર્દન કાપી નાંખી પોતાના કપડાં તેને પહેરાવી ખીસામાંના કાગળીયા એમને એમ રાખી મુડાને પાછું પાણીમાં તરતું ત્યાંથી કરી છુપી રીતે ઘેર આવી બીજાં કપડાં પહેરી ગામમાંથી રાતોરાત રવાના થઈ ગયા.

આ બાળુ મુડું તરતું તરતું થોડે દુર આવેલા એક ગામના પાદરે નીકળ્યું મસ્તક વિનાનું ધડ જોઈ કાંઠે ઉભેલા કેટલાક ખેડૂતોએ બહાર કહાડયું. ગામમાંથી સરકારી માણસોએ આવી પંચનાયું કર્યું અને ખીસા તપાસ્યાં તો તેમાંથી કેટલા બીજાંયેલા કાગળીયા નીકળ્યા, અને તેમાં અક્ષરો પણ હજી વંચાતા હતા. ગામના કેટલાક માણસો બેરિસ્ટરને સારી રીતે જાણતા હતા, તુર્તજ અમરેલી માણસ દોડતું કરીને ખબર આપી. બેરિસ્ટરના સગાં બહાલાં ત્યાં આવ્યા ત્યાં ગામના લોકોએ લાશને ઠેકાણે પાડી દીધી હતી. સૌ રળી કકળીને ઘેર ગયા. બેરિસ્ટરની પત્નિ ગંગા હવે વિધવા થઈ. પિતાએ અઢળક સંપત્તિ આપી હતી. એથી શાન્ત ચિતે ઘરમાં રહીને પ્રભુ ભક્તિ કરવા લાગી.

આ તરફ બેરિસ્ટર રાતોરાત દક્ષિણ તરફ રવાના થયા. પુના નાગપુર વિગેરે સ્થળોમાં લગભગ પાંચ વરસ રહી પોતાનામાં એટલું બધું તો પરિવર્તન કરી દીધું હતું કે, જ્યારે અરિસામાં પોતાનું



મુખ જોતા ત્યારે સાર જણાઈ આવતું કે હવે વિશ્વનાથ બેરિસ્ટર જેવી કોઈ વ્યક્તિ આ જગતમાં છે જ નહિ. અને તે તો ધણું દિવસ પહેલાં સ્વધામ સિધારી ગઈ. ત્યારબાદ ત્યાંથી રવાના થઈ મુંબઈ ખાતે આયા. મુંબઈમાં પોતાના કેટલાક સ્નેહીઓ હતા. આ સર્વની સહામે થઈને બેરિસ્ટર ધણીએ વખત પસાર થયા પણ કોઈએ ઝોળખ્યા નહિ. બેરિસ્ટરને હૃદયમાં હળુ ખીક હતી કે રખેને કોઈક ઝોળખી લે પણ આ તેની ધારણા સદંતર ખોટી પડી કારણ કે, અત્રે થોડા દિવસ પહેલાંજ વિલાયતથી મિસ રોઝ હિન્દુસ્તાન ખાતે બેરિસ્ટરની તપાસ કરવા આવી હતી અને તે એક વખત બેરિસ્ટર ને પાલવાપર મળી, વાતચિત થઈ પણ તેણે આપણા આ બહુરૂપી બેરિસ્ટરને ઝોળખ્યા નહિ.

એક વખત સહાને પાલવાપર બેરિસ્ટર ફરવા ગયા હતા બે ઘડી આમતેમ લટાર મારી એક બેન્ચ પર બેઠા હાથ. એવામાં એક યુરોપિ અને મહોલા બેન્ચને ખીજે છેડે આવીને બેસી ગઈ બેરિસ્ટરે આ મહિલાને ઝોળખી હૃદયમાં મોટો ક્રાસકો પડ્યો. બન્ને દ્રષ્ટિ એક થઈ છતાં મહિલાએ તો આ સુધરેલા શયતાનને ઝોળખ્યો નહિ, થોડીવાર વાતચીતનો પ્રસંગ પણ મળ્યો મિસ રોઝે વિલાયતમાં આવી ઠગી મથેલા બેરિસ્ટરની કથા કહી. હજારો પાઉન્ડ નો માલ ઠગી મૂકે ફસાવીને છંડીયામાં ચાલ્યો આવ્યો છે, લાંબો વખત પરબારી શોધ ચલાવી હવે હું પોતેજ આવી છું, વિગેરે વાત કહી બેરિસ્ટરે આ બાબત બહુ દિલગીરી બતાવી. અને પોતે પણ એક બેરિસ્ટર છે, અને મુંબઈમાં મિરમામ ખાતે રહે છે, અને સમયે પોતાના તરફથી કંઈ સહાયતા બેઠશે તો ખુશીથી આપશે. એટલામાં અંધાર થવા આવ્યું. બન્ને જણ હસ્ત ધ્રુવન કરી છુટા પડ્યાં,

જતાં જતાં મિસ રોઝ તાજમહેલમાં ઉતરી છે. અને પોતાના રમનો નંબર આપતી ગધ એરિસ્ટર મનમાં મલકાયો મુખપર વિનયની છાયા છવાઇ ગઇ અને ત્યાંથી નીકળી પોતાને મકાને આવ્યો પોતે ક્યાં રહે ને અને ક્યાં મળશે એ મિસ રોઝને બતાવ્યું નહોતું એથી વખતો વખત તાજમહેલમાં પોતે જઇ મિસ રોઝને મળી આવતો.

પાછલા પ્રકરણમાં આપણે વાંચી ગયા છીએ કે સ્યામ કુંદર અને એરિસ્ટરના વચ્ચે ગાઢ મિત્રતા બંધાઇ ગઇ હતી. એક દિવસ વાતનીવાતમાં સ્યામ કુંદરે એરિસ્ટરની કેટલીક પાછળની વાતચીત પૂછી પણ પોતે ખરી હકીકત છુપાવી તદ્દન ઘાપ મારતાં કહ્યું કે, મહારા પિતા ગુજરાતમાંથી નીકળી મદ્રાસખાતે મ્હોટા સરકારી અમલદાર હતા. ત્યાં લાંબો સમય રહીને મર્ણુ પામ્યા. અને ત્યારબાદ મહારી પત્નિ પણ ત્યાંજ મર્ણુ પામી એથી મ્હને એકલા રહેવું ત્યાં ગમ્યું નહિ. આખરે મદ્રાસ છોડી હું દક્ષિણમાં આવ્યો અને ત્યાંના હવા પાણી હીક ન પડનાથી મુંબાઇમાં આવ્યો હવે કાયમ અહીંજ રહેવા ધાર્યું છે પછી પ્રભુ ઇચ્છા.

સ્યામકુંદર પુનર્જનનો પાકો હિમાયતી બન્યો હતો. અને તારાને જોતા ત્હેવું હૃદય ભરાઇ આવતું હતું. કારણ કે એપણ એક કેળવાયેલી બાળા હતી. જે તે વિધવા રહીને પોતાનું જીવન પવિત્ર રીતે ગાળે તો તેમાં કંઈ હરકત નથી કારણ કે પ્રેમ અખંડિત છે. જે કે પતિના તરફથી ત્હેણે લેશ પણ સુખ અનુભવ્યું નથી. છતાં પણ જે તેનો પ્રેમ જાળવી રાખે તો ત્હેના જેવું એકે ઉત્તમ નથી. પિતાજીને આ બાબતનો પત્ર ત્હેણે લખ્યો હતો. જવાબમાં જણાવ્યું હતું કે જેવી બાઇની ઇચ્છા. ત્હેની ઇચ્છાની વિરૂધ એક પણ કૃત્ય કરસો નહિ. એવામાં સ્યામકુંદરની સ્નેહાળ પત્નિ એ દિવસની બિ-

મારીમાં ગુજરી મધ. શ્યામસુંદરને આવખતે બહુ લાગી આવ્યું થોડે દિવસે શાંતિમાંથી થોડ્ય વયની કન્યા મળી ગઈ અને શ્યામસુંદરના લગ્ન તેની સાથે થયા આ સમયે કાશીથી શ્યામસુંદરના પિતા પણ આવ્યા હતા. હમ્મેશાં કહેવત છે કે, ‘પુત્રનાં લક્ષણ પારણામાં અને વહુનાં લક્ષણ ખારણામાં? નવી વહુ એ દિવસ તો સૌ સાથે હળી મળીને રહી, પણ પાછળથી પોતાનો પ્રભાવ જમાવા માંડ્યો. ઘરમાં નણંદ ભોળમધ વચ્ચે અણખનાવ રહેવા લાગ્યો. વખતે પતિને મારનારી સાઈ શું કરે! એ શબ્દો પણ ભોળમધ પર વાપરી બેસતી. ઘરમાં હવે પૂર્ણ ગુચવાડો ઉભો થયો. શ્યામસુંદર તહેના પિતા અને તારા જીનીના ગુણો સંભારી રડવા લાગ્યાં. આખર એક દિવસ રાત્રે પિતા પુત્ર અને તારા એકાન્તમાં બેસી હવે શું નિવેડો લાવવો એ વિચારમાં બેઠાં છેલ્લે તારાને પૃથ્વું. તારા પણ હવે કંટાળી ગઈ હતી આખરે તમામ ભાર કાકા અને ભાઈપર નાંખ્યો.

આ બાળુ શ્યામસુંદર અને બેરિસ્ટર વચ્ચે કેટલીક વાત થઈ ગઈ હતી. છેલ્લે તારાનાં પુનર્લગ્ન બેરિસ્ટર સાથે નક્કી થયાં. તારાની તમામ મિલકત તારાના નામપર રહેવા દીધી. તારા હવે બેરિસ્ટર સાથે રહેવા લાગી. થોડા દિવસે તેઓ અહીંથી ઘર બદલીને ભુલેસ્વર પર ગયાં. મહિનો માસ તો ઘરસંસાર ધણીનું સારી રોતે ચાલ્યો પાછળથી બેરિસ્ટરે ધીમે ધીમે તારાની પાસેની જાણસો અને રોકડ ઉપાડવા માંડી આખરે એ ભોળી બાળા પાસે વાલની વીંટીએ ન રહી. પપ્પિપર પ્રેમ રાખનારી ભામાએ ભાઈને આ વાત જાણવી નહિ. આમ વરસેક ચાલ્યું પ્રભુ કૃપાએ તારાએ એક પુત્ર રતનને જન્મ આપ્યો.

આ બાળુ બેરિસ્ટર કંઈ પણ ક્ષેપિ ન કરવાં બહાર બટકપા

કરે છે. તારાનો તમામ પૈસો અને દાંગીના પાયમાલ કરી નાંખ્યાં. એક દિવસ તારાએ આ સંબંધી પાતને પુછ્યું પણ ઉત્તર ન મળ્યો. બીજી વખત પુછવાની હિમ્મત ધરી ત્યારે પ્રત્યુત્તર ગુસ્સામાં મળ્યો. તારા રંગ સમજીને ચૂપ થઇ ગઇ. આખરે થોડે દિવસે સમાચાર મળ્યાં કે બેરિસ્ટરે એક વેશ્યા રાખી છે અને રાત્રિ દિવસ તહેને ત્યાંજ પડ્યા રહે છે. તારાના દુઃખનો પાર રહ્યો નહિ. વાત એટલે સુધી વધી પડી કે, ચાર ચાર પાંચ પાંચ દિવસ સુધી બેરિસ્ટર ઘેર આવના નથી એક રાત્રે અચાનક ઘેર આવી ટ્રંકની તારા પાસેથી કુંચી માગી. તારાએ ના પાડી. વાત વધી છેલ્લે તારાના પર હાથ પડ્યો. તે એટલે સુધી કે બેહોશ બની ગઇ કાંચળીની કસેથી કુંચી છોડી હાથે ટ્રંક ઉઘાડી રહ્યા સહ્યા નહાના મહોટા દાંગીના લઇ તારાને આજ વખતે ધરમાંથી ચાલી જવા શરમાવ્યું.

રાત્રિ અંધારી વરસાદ વરસી રહ્યો છે એવા ટાઇમમાં તારાને મકાન છોડી જવાનો હુકમ થયો. એકલી અટુલી બાળા બે માસના પુત્ર રતનને લઈ ચાલી નીકળી ક્યાં જવું તે સુઝતું નથી. બાઇને ત્યાં તો ભોળાઇ ઉભી રહેવા દે એમ નથી. પિયરમાં સાધન નથી. બે ધડી રસ્તાપર ઉભી રહી. આખરે યાદ આવ્યું કે પોતાના ખિસ્સામાં ત્રિશ રૂપિયાના નોટ છે તુર્તજ ત્યાંથી રવાના થઈ ગ્રાન્ટ-રોડ સ્ટેશને આવી.

( ૭ )

સ્ટેશને આવી નડીયાદની ટિકીટ લઇ ગાડીમાં સ્ટાર્ટ થઈ નડીઆદ આવી થોડો ધણો દિવસ સ્ટેશનપર ગાળ્યો. રાત્રિ પડી એટલે બાળકને આશ્રમની પેટીમાં મુક્યો અને તેના સાથે એક ચીડી મુકી અને ચીડીમાં લખ્યું હતું:—

આ પુત્રનો જન્મ કોઈ છુપા કાસ્યને લીધે થયો નથી. પણ હિન્દુ સમાજમાં અથડાતા બહુરૂપી ખેરિસ્ટર અથવા તો સુધરેલા શયતાનોની જાળમાં આવેલી એક હિન્દુ વિધવા કે જેણે ત્હેના સાથે પુનર્લગ્ન કર્યા પછી આ બાળકને જન્મ આપ્યો છે. ત્હેનો પિતા પશ્ચિમની કેળવણી પામેલો હિન્દુ તરણ છે. અને એ કેળવણી લઈ તેણે ભારતનાં ભોળાં બાળોને ભોળાવવાનો જ ધંધો લીધો છે અને તેમાં એક હિન્દુ વિધવા હોમાણી હતી. પણ હવે તે છુટી પડે છે અને પોતાની તેવી વિધવા બહેનોને વિનતી કરે છે કે ઉપરના બપોદા અને બલાઈપર મોઢી ન પડતાં ઉઠો વિચાર કરજો. અને ધ્યાનમાં રાખજો કે ' છે વૈધવ્યે વધુ વિમળતા' એ સૂત્રને પાળજો.

બસ 'લી૦ હિન્દુ સમાજમાં વસતા સુધરેલા શયતાનોને ભોગ થયેલી બાળા.

ઉપરોક્ત ચીટ્ટી અને બાળકને મુઠી ખીજ ટ્રેનમાં કાશી તરફ રવાના થઈ.

તારાએ કાશીમાં આવી કાકાને મળી પોતાના પર વિતેલી તમામ વાત કરી. કાકા આ હકિકત સાંભળી ધણુ દુઃખી થયા આખરે જે થયું તે ઠીક. સમજી તારાને તુર્તજ સરોજની વિધવાશ્રમમાં મોકલી દીધી. (વાંચો સોળ લાખની સાડી.)

તારા હવે વિધવાશ્રમમાં સુખેથી રહેના લાગી. જગતની તમામ જાળના પર પૂજા મૂકી પરહિતમાં ચિંતને પરોવી દીધું.

આ બાળુ ખેરિસ્ટર મુંબઈમાં રાત્રિદિવસ વેશ્યાઓને લાં પડી રહેવા લાગ્યો. વખતે વખતે મિસરોજના પાસે જતો અને તે વખતે બહુજ સંભાળીને આવતો કારણકે રખેને પોતે ઝોળખાઈ આવે. હવે મહેતમ કરી મિસરોજનો ઘાટ ધડી નાખવો જોઈએ, કારણકે વખતે જો પાપનો ધડો ફૂટી ગયો તો બાર વાગી જશે. આમ કેટ-

લાક દીવસો વીચારમાં ગાળ્યા. આખરે એક દીવસ પોતે ચોક્કસ વીચારપર આવ્યો કે ગમેતેમ થાય પણ હવે એ ચાર દીવસમાંજ આ બાબતનો નીવેડો કરી નાંખવો. એ વધારે ઉત્તમ છે દરરોજ ધાસ્તીમાં રહ્યા કરતાં એક દીવસમાંજ નીકાલ કરી નાંખવો. આ તરફ મીસરોજ શંકામાં પડી હતી. માનો ન માનો પણ આજ એ વીશ્વાસઘાતી હોવો જોઈએ. આમ ધારી એક દીવસ રાત્રે ત્રેને ખાસ પોતાની મુલાકાતે તેડાવ્યા અને આ બાબતથી પોલીસ ઇન્સ્પેક્ટરની સહાયતા માંગી. રાત્રે બેરીસ્ટર આવ્યો. મીસરોજે પ્રથમતો ખૂબ ગુલાબી રંગની લાલી બતાવી. આખી બોટલ ખલાસ કરી બાઇને ખૂબ હવામાં ચડાવ્યા. વીનાશ-કાળે વીપરીત બુધ્ધી. બેરીસ્ટર નીશામાં ને નીશામાં પોતાનો તમામ કીસ્સો ખુલ્લો કર્યો. બાબૂની રૂમમાં છુપઈ રહેલા પોલીસના માણસોએ નોંધ કરી લીધી સવાર પડતાં બાઇને ચતુર્ભુજ કર્યા. આખરે કોર્ટને બારણે કેશ ચાલ્યો, અને આ બહુરૂપી બેરિસ્ટર અથવા તો સુધરેલા સચતાનને સાત વરસની સળ થઇ. છાપાઓમાં છપાઇ ગામેગામ આ સચતાનનની કથા વંચાવવા લાગી. આ બાબૂ અમરેલીમાં પણ સમાચાર ગયા. ગામનાં અને સગાંબહાલાં આશ્ચર્યમાં પડી ગયા. ગંગાને પણ ખબર મળી. હવે તે વિધવા નથો. પોતાનો પતિ હૈયાત છે. માથે બાલ ઉતરાવી નાંખ્યા છે. ચુડીઓ ઉતારી નાંખી હવે શું કરવું ત્રેનો પૂર્ણ ગુચવાડો થયો.

સરોજની વિધવાશ્રમની મંત્રી મિસરોરા હાલ છ માસ સુધી પોતાને વતન જતી હોવાથી આશ્રમનો બાર મિસિસ જ્યોત્સના અને તારા કે આશ્રમના સર્વ માણસોને પ્રિય થઇ પડી હતી ત્રેને સોંપવામાં આવ્યો. શ્રેયોરાની ગેરહાજરીમાં આ બન્ને મહીલાઓએ આશ્રમની વ્યવસ્થા એટલી તો સુંદર રાખી હતી કે બ્યારે તે પાછી આવી ત્યારે આ વાર્ષિક સંમેલનમાં બન્ને જોડેને સુવર્ણ

પદક આપવાનાં હતાં. વાર્ષિક સંમેલનનો દિવસ આવી પહોંચ્યો. આશ્રમને ધ્વજ-પતાકા અને કદળી-સ્તંભોથી શણગારમાં આવ્યું. સંમેલનને દિવસે હજારો માનવોની ભીડ થઇ. આશ્રમમાં રહેતી બાળકોની કારીગરીનું એક ખાસ પ્રદર્શન ભરવામાં આવ્યું હતું. તેમાં આ આશ્રમમાં અપાતી કેળવણીનાં મુક્ત કંઠે વખાણો કરતાં હતાં. એક મ્હોટા ટેબલ પર એક કપડાં પર કહાડેલું ભરતકામ હતું. તેના પર સર્વ માણસોની આંખ ઠરી ગઇ હતી. અન્ય કારી-કારીગરી ઉપલેક્ષ જોઇને આ મ્હોટા ટેબલ પાસે સૌ ઉભા રહેતા હતા. તે કપડા પર ભરતકામથી ભારતમાં થતાં કળેડાંનું ચિત્ર હતું. સારખાદ વિધવા પર થતા અભ્યારચાર, અને પછી એક કસાઇ-પતિ પોતાની પત્નિને વરસતા વરસાદમાં પોતાના એકનાએક બાળક સાથે ધરતી બહાર કહાડી મૂકે છે. પત્નિ એ બાળકને અનાથ આશ્રમની પેટીમાં મૂકે છે. ‘ઉપર હિન્દુ-સંસાર’ એવું ભરતથી લખ્યું હતું. નીચે ‘તારા’ લખેલું હતું. આ ભરતકામની હજારો હૃદયમાં અસર થઇ. આ ટાળામાંના એક માણસે બારીકીથી આ ભરતકામ જોયું. જોતાના સાથે હૃદય ભરાઇ આવ્યું. એટલુંજ નહિ પણ આંખો-માંથી અવિરલ અશ્રુ ધારા ચાલી નીકળી. ઘડીભર ખેંસી ગયો. પછી પોતાને સંભાળી લઇ સૌની સાથે દ્રવ્ય લાગ્યો. સાંજના ચાર વાગે આશ્રમના મંડપમાં સભા ભરાઇ. બાળુ દિનમણીશંકર, મસ શ્લોકરા, જ્યોત્સના, ગિરજનાથ, સુરેશ એને મીસ શ્લોકરાની સાથે બીજી પણ એક ઇંગ્લેન્ડ માંડલા મેઠી હતી. શરૂઆતમાં કેટલીક બાળાઓએ સ્તુત કરી અને પછી તારા હારમોનિયમ પર આવી. જ્યાં તારા આવી ત્યાં હાજરો લોકોએ તાળીઓના હર્ષનાદથી વધાવી લીધી. કારણ કે આજે સૌએ તારાની ઉત્તમ કારીગરી જોઇ હતી તારાએ હવે ગાવાનું શરૂ કર્યું:—

હતા જે જગતમાં છોટા, થયા છે આજ તે મોટા,  
 પડ્યા છો વાણીથી ખોટા, કહો આ કાયદો કેવો;  
 ગણાતો દેવીમય ભારત, બનાવ્યો મીટીમાં ગારત;  
 સાધવા નિજનો સ્વાર્થ; કહો આ કાયદો કેવો ?  
 કૃત્યો નીચનાં કરતાં; પ્રભુથી બેશ ના ડરતાં;  
 છતાં બેદિકરે શરતા, કહો આ કાયદો કેવો ?  
 બનાવો પુત્રોને મોટી, કરી વૃત્તિ આખરે ખોટી;  
 ધરી વિકૃતભૂમિ સોટી, કહો આ કાયદો કેવો ?  
 ન જોતા અંધ કે રોગી, ન જોતા બાળ કે ભોગી;  
 ન જોતાં વૃદ્ધ કે જોગી, કહો આ કાયદો કેવો ?  
 મળી ડગો તણી ટોળી, લગાડો અતરે હોળી;  
 વિધવાને આપતા ઝોળી કહો આ કાયદો કેવો ?  
 લગ્ન બાળથી કરતા, કન્યા કાઢી કરતાં;  
 હાથે દાઝ ના ધરતા, કહો આ કાયદો કેવો ?  
 વિધવાઓ તિર્થમાં શરતી, પાતો ગર્ભના કરતી;  
 હજારો વિણમોતથી મરતી, કહો આ કાયદો કેવો ?  
 વસે સમાજે શયતાનો કરે જૂદો બહુ છાનો,  
 બને છે જગતમાં દાનો કહો આ કાયદો કેવો ?  
 શરો છો ગર્વમાં ફૂલ્યા, ખરી રાહને ભૂલ્યા;  
 મહાપાપમાં ફૂલ્યા કહો આ કાયદો કેવો ?

ઉપરોક્ત ગાન પૂર્ણ કરી તારા પોતાના સ્થાને બેઠી બીજા-  
 ઓએ પણ જે સજ્જો કહેવાના હતા તે કહ્યા. આખરે મિત્રો-  
 નાએ તારાને અને જ્યોત્સનાને સુવર્ણપદક આપવાની ક્રિયા કરી.  
 સંમેલન ખલાસ થયું. સૌ વિખરાયા. આખરે માત્ર વિધવાશ્રમની  
 બાઈઓ રહી. જ્યારે સૌ પોતપોતાને ઘેર ગયા ત્યારે માત્ર સભા



ખાતો એક શખ્સ ઊંડા વિચાર-સાગરમાં ગોથાં ખાતો બારણું આગળ ઉભો રહ્યો. આખરે શરીરની તમામ શક્તિ એકઠી કરી. ન્યાં આથમની બાધઓ અને બહારગામથી આવેલાં તહેનાં સગાં-બહાલાંઓ ઉભાં હતાં ત્યાં આવ્યો, એટલામાં એ ટોળાંમાંના એક પુરુષે આવી ત્હેની સાથે હાથ મેળવ્યો, હાથ મેળવતાં આ વ્યક્તિનું હૃદય ભરાઈ આવ્યું અને હેલ્લે છાતીરાટ રડી પડ્યો. ઉમેલાં તમામ માણસો ત્હેની આસપાસ વીંટળાઈ વળ્યાં, થોડી ક્ષણમાં આમાંના કેટલાક માણસોએ ત્હેને ઝાળખ્યો. તેમાં તારા સૌની આગળ આવીને રડનાર વ્યક્તિના પાસે આવીને ઉભી રહી રડનાર વ્યક્તિ તારાની રહામે અધોમુખ વદને બોલી:—

“ દેવી આ પાપીને ઝાળખો છો ? ”

તારા:— હા. બન્ધુ ! ત્હેમને કેમ ન ઝાળખું ? ત્હમારા જેવો ‘ બહુરૂપી બેરિસ્ટર ’ થી હવે બાળ્યેજ કોષ્ટક અનુભવ્યું હશે મ્હને ક્ષમા કરશો. હું હવે ત્હમારી પત્તિ નથી રહી. મેં આ દેહ બહાલી ભારતનાં બાળકને શ્રીચરણે સમર્પણ કર્યો છે. અને વિશ્વ એજ મ્હાફેં કુટુંબ છે, અને વિશ્વમાંએ ત્હમે પણ છો એટલે હવે ત્હમે મારા બન્ધુ છો. અને આ દેહના માટે જો કંઈપણ લાલચ બાકી રહી હોય તો તેને વિસારી દેશો. એટલામાં પાછળથી એક અવાજ આવ્યો દેવી એ બહુરૂપી બેરિસ્ટર છે એટલુંજ નહિ પણ મુઘરેલો ‘ શાયતાન ’ છે.

આ અવાજ કાણે કર્યો. એ સંબંધી તપાસ કરી તો જણાવ્યું કે કોષ્ટક કાઠીયાવાડની વત્ની આણી છે. તુર્તજ ત્હેને આગળ બેલાવી આમ કહેવલું કારણ પૂછ્યું બાધને જોતાંજ બેરિસ્ટરનો મ્હેરો લેવાઈ ગયો. અને તેપરથી લોહી ઉડી ગયું. એટલુંજ નહિ પણ જો પૃથ્વી માર્ગે આપે તો અંદર સમાઈ જઈ. વળી ન્યાં દ્રષ્ટિ હમી કરી

ત્યાં મિસરોઝ જોવામાં આવી હવે તો બસ થઈ ચૂક્યું. બાપએ પોતાનો સવિસ્તર હેવાલ કહી સંભળાવ્યો. પ્રિય વાંચક, આ વખતે આ સુધરેલા શયતાનની શી દશા થઈ હશે તેનો તું જ વિચાર કરી લેજે.

ગતઃ પ્રકરણમાં બેરિસ્ટરને સાત વરસની જે સળ થઈ હતી તે વરસમાં જ રાજની જન્મગાંઠ આવેલી હોય તેના પર દયા લાવી છોડી મૂક્યો હતો. છુટતાં હવે જગત પર તેને કંટાળો આવ્યો હતો. પોતાના બહુશી વેશે અતઃકરણમાં ડખતા હતા. દરેક પાથો તેની દૃષ્ટિ સહામે ઉભા રહી હૃદયને વિદારી નાંખતાં હતાં. અને હવે જીવનનો અવશેષ ભાગ કોઈ તિર્થ સ્થળમાં અગર દેશ-સેવામાં ગાળવાનો નિશ્ચય કરી કાશીમાં આવ્યો હતો અને આજના સંમેલનનો ભાગ લીધો હતો.

ગંગાને આપણે વિધવા મૂકીને આવ્યા હતા, તેણે છાપાદાર પતિને જીવતો સાંભળ્યો અને સળ થઈ છે તે સમાચાર સાંભળી મુંબઈ આવી હતી. ત્યાં જઈ સાહેબને અરજી કરી હતી આ વરસની ખુશાલીમાં ગમેતેમ કરી મહારા પતિને છોડવાની સરકાર કૃપા કરશે. આ બાપની અરજી અધિકારીના હૃદય પાસે પહોંચી અને છુટકારો અપ્યો. હવે તે ક્યાં જાય છે તે જોવાને પવિત્ર આર્ય-મહિલા પાછળ જ હતી. તે હવે જાહેર થઈ. આ બાપતનો બેરિસ્ટરને જ્યારે ખબર પડી ત્યારે તેણે હૃદય વિશેષ આદ્ર બન્યું. અને તુર્ત જ તે પોક્કરી ધન્ય છે સ્ત્રી-હૃદયને. કે મહારા જેવા શયતાનને આજે ખરે સુધાર્યો, તેવામાં મિસરોઝ આગળ આવીને બોલી:—“ બન્ધુ! હું તમને આજે ક્ષમા આપું છું. તમને લોકો અમારા દેશની કેળવણીને એ બ લગાડો છે. તમારા નેતાઓ કહે છે. વિદેશી કેળવણીને એવી જ છે, અને તે આપણને હિતકર્તા નથી. માટે આપણે પહેલાં માતૃશક્તિની કેળવણી પૂર્વરીતે લેવાની જરૂર

છે. આ શબ્દો સત્ય છે. ત્હમે અમારી કેળવણીની અને રીતભાતનાં માત્ર પોપટીયા નકલ કરે છે. ઇંગ્લેન્ડનો હિંમત, સાહસિકતા અં વણિક-વિદ્યાને અહણુ કરતા નથી. ત્હેના હૃદયના ઉંડાણમાં પ્રવેશ કરતા નથી, પણ અંધઅનુકરણ કરે છે. શું ત્હમે નથી જાણત કે દેશનો વહિવટ ચલાવવો હોય તે દેશની ભાષા પ્રથમ પૂર્ણરી જાણવી જોઈએ છતાં ત્હમારા કેળવાયલા લોકો વિદેશી વાતર-ફિર અહણુ કરે છે. ત્હમે સારી રીતે સમજે છે કે, હમે અહિં સા સમુદ્ર અને સીપર નદીઓ ઝોળંગીને ભારતમાં આવીએ છીં પણ અહીં આવીને એ હમારી માતૃ-ભાષા છોડતા નથી: અ ત્હમે ઉલટા રહો છો. અહીં અને ભાષા શિખવા આવો છો ત્યાં આકાશદો ક્યાંનો. માટે હવે સમજે અને માતૃ-ભૂમિને ચ્હાતાં શીખે મુળમમાં કેશ સંપૂર્ણ થયા પછી ભારતમાં ધરિભ્રમણ કરવા નીકળતી અને તેમાં વિશેષકરી આ આશ્રમ આજે હિન્દુનું ધ્યાન ખેંચે રહ્યું હતું તે જોવાને અને આ પવિત્ર મહિલાઓનાં દર્શન કરવા આવી હતી. તેમાં ત્હમારો મિલાપ થયો. એટલુંજ નહિ પણ ત્હમા જેવા સુધરેલા શક્તિમાન અથવા તો બહુરૂપી બેરિસ્ટરનાં બોલા જાણવા પામી. એ પણ એક જાતનો લાભ થયો અને મળે આ: છે કે હવે ત્હમે સુધરશો. આટલું કહી મિસરોઝ બોલતી બંધ થા

પુર્તજ મિસરોઝાએ બેરિસ્ટરનો હાથ પકડી કહ્યું બાઇ! આશ્રમ ભારતનાં પતિતેને ખાસ બોલાય છે અને ત્હેના મ આશ્રમના દરવાજા ખુલ્લા છે. બોમ્બે હવે શો વિચાર છે?

“દેવી જેવી આગા. બેરિસ્ટરે રડતાં કહ્યું.

મચ્છા એજ કે જગતની પાપમયી જન્મજને છોડી બહુરૂ બેરિસ્ટરને બદલે એકરૂપી બનો અને સુધરેલા શયતાનનાં નામ છોકા મારી દેવ બનો.

બેરિસ્ટર મિસરોઝાની આગા માન્ય રાખી.

ૐ શાંતિ.

# બાયકોટ શાનું બાયકોટ.

એમ કાંચ કરોછ.

ગૃહસ્થો ! જરા સાંભળો તો ખરા, કે બાયકોટ શાનું ? ફક્ત બાયકોટમાં એજ કે એમ એમ મણીયારનું બનાવેલું શુદ્ધ અને સાચું આંખળાનું નારંગીનું તેલ તથા સૌદર્યવર્ધક ગુદીયું કંકુજ ચાપરો. તે સિવાય બીજાં બનાવટી તેલોને તાકીદે બંધ કરો.

પણ એમ કાંચ ? બાયકોટ શામાટે કરોછ તે સાંભળો:—

૧ કેમકે એમ. એમ મણીયારનું તેલ માથાના વાળને વધારી કાળા, ચગકતા અને સુંવાળા બનાવી થાકેલા મગજને થંડક આપે છે વળી ઘણીજ મીઠી અને મધુરી ખુશખો મહેકાને છે.

૨ કેટલાક વેપારીઓ સ્પીરીટ અને બીજા હલકા પદાર્થોથી તેલો ઉપજાવી કાઢી માલ લેનારા બીયારા ગ્રાહકોના માથાના વાળને સફેદ બનાવે છે ને તેમના મગજનું સત્યાનાશ વાળે છે માટે તમે તેવા તેલોનો બાયકોટ કરો.

૩ શું તમને સારાં અને સસ્તા તેલો નથી મળી શકતાં ? કે તમો શીશીઓના ઉપરના મોટા મોટા બપકા બ્લેઝ મોઢી મડો છો ને તમો તમારા વધારે પેસા ખરાબ કરીને પોતાના નાણુક મગજને ખરાબ ખસ્ત કરી નાખે છો અને તમો તમારી નાની વયમાંજ આંખમાં જાંખ લાગે છે તે બધું તમે સહેજજ સમજી શકો છો કે ને આવાં બનાવટી તેલોનો જ પ્રતાપ છે.

૪ માટે હવેથી એટલું તો યાદજ રાખજો કે તેવાં તેલો આજથીજ તમે તરતજ તથા દેજો. લાગ કરજો. અરે જરૂરા જરૂર અને ખસુસા ખસુસ બાયકોટ કરજો અને સ્વદેશી માલને કિતોજ આપજો તમે તમારા પોતાના મનથીજ ઇન્સાદ આપજો કે ખીજ બનાવટી તેલોને આજથીજ સલામ છે. અને પબ્લિકમાં આવેલ મેસર્સ એમ. એમ. મણિયારના તેલોનું કામ કમાલ ( થાય છે ) માટે આજથીજ તેજ તેલ વાપરો અને ખરા ખોટાનો ઇન્સાદ આપો ગૃહસ્થો તથા બાનુઓ મનીયારની વિનંતીને વીસરી ન જશો અને સ્વદેશી માલ વાપરવાનો કાયદો રાખજો. તેમાં અમેને અને તમેને જરૂર ફાયદોજ છે.

અમારી લાંબા વખતની ચાલતી દુકાનની મુલાકાત અમદાવાદનાં સરવે શામીન ભાઈઓ અને બહેનોએ લીધી છે તે પ્રમાણે આજે હમે આપને વિનંતી કરીએ છીએ કે હમારી દુકાનની મુલાકાતમાં તમેને બે લાભ છે. એક તો ઉત્તમ માલ છે, બીજું વાજબી માત્ર છે.

અમારી દુકાનમાં દરેક જાતની બંગડીઓ, બચ્ચાનાં ફેન્સી રમકડાં ગુજરાતમાં એકીઅવાજે વખણાયેલું મુગંધિદાર આંબળાનું તેલ અને ગુદીયા કંકુએ તો કંઈ અજબ મોહની લગાડી તેમજ હમેએ હાલમાં શરૂ કરેલી નવી બેટોનો લાભ પણ ન ચુકશો.

હમારી આંબળાના તેલની મોટી એક બાટલી લેનારને ચાલ મેટ “ બહુરૂપી બેરિસ્ટર ” યાને “ સુધરેલો રામતાલ ” આપનામાં આવશે.

તા. ક. હવે પછી ત્રીજા પુષ્પમાં “ વેચાયેલો વર ” યાને “ ગુલામીનું ઘર ” આપવામાં આવશે.

માલેક:—એમ. એમ. મણિયાર.  
લીકવાયોડી—અમદાવાદ.

..